

HÔTEL DES VENTES NICE RIVIÉRA

Yves WETTERWALD & Patrick RANNOU-CASSEGRAIN

Commissaires-Priseurs Associés



SAMEDI 18 AVRIL 2015



HÔTEL DES VENTES NICE RIVIÉRA

Ventes Volontaires aux Enchères Publiques, agrément n° 2001-004

50, rue Gioffredo - CS 91462 - 06008 NICE CEDEX 1 - Tél. : 04 93 62 14 71 - Fax : 04 93 62 69 97

www.hdvnice.com - www.interencheres.com - hdvnice@wanadoo.fr

Yves WETTERWALD & Patrick RANNOU-CASSEGRAIN

Commissaires-Priseurs Associés

SAMEDI 18 AVRIL 2015

À 10H00

ARCHÉOLOGIE

ARGENTERIE

IVOIRES, VERRERIE ET PORCELAINES

ARTS DÉCORATIFS XXÈ

À 14H30

VÉHICULE

TABLEAUX ANCIENS

ICÔNE

ESTAMPES, TABLEAUX XIXÈ ET DÉBUT XXÈ

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

TAPIS

EXPERTS

Véhicule
Archéologie
Céramiques Européennes
Tableaux anciens
Icônes
Tableaux XIXè début XXè
Estampes
Mobilier
Arts décoratifs XXè

Henri PLUTON
Christophe KUNICKI
Vincent L'HERROU
Cabinet TURQUIN
Ariane DE SAINT MARC
Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN
Sylvie COLLIGNON
Pierre-François DAYOT
Maxime GRAIL

Tél : 06 85 23 17 49
Tél : 01.43.25.84.34
Tél : 01.40.15.93.23
Tél : 01.47.03.48.78
Tél : 01.77.18.63.54
Tél : 01.44.42.90.10
Tél : 01.42.96.12.17
Tél : 01.42.97.59.07
Tél : 06.72.22.65.03

EXPOSITIONS

Vendredi 17 avril de 14h30 à 19h00



SAMEDI 18 AVRIL A 10H00

ARCHEOLOGIE



1 Antefixe représentant la tête de face d'un jeune homme, les cheveux coiffés en mèches ondulées.

Terre cuite.

Italie du sud, époque hellénistique.

(Accidents).

H : 30 cm.

Voir reproduction.

800/1 000 €

2 Lot de sept statuettes d'Orante debout sur une base terre cuite. Tyr, ca Vè siècle avant JC.

Voir reproduction.

1 500/1 800 €

3 Lot de sept statuettes d'Orante debout sur une base terre cuite. Tyr, ca Vè siècle avant JC.

1 500/1 800 €

ARGENTERIE



4 Pichet en argent uni lance à décor Art Nouveau.
Orfèvre Calderoni Milan.
Poids : 525 grs.
Voir reproduction. 500/700 €

5 Paire de bougeoirs en argent à décor de raies de cœurs et cannelures.
Travail étranger fin XVIIIè - début XIXè.
Voir reproduction. 800/900 €

6 * Aiguière et son bassin en argent. Bords contour.
Travail Russe daté 1847.
Poids : 1 860 grs.
Voir reproduction. 1 000/1 500 €

7 Douze couverts à dessert en vermeil modèle filet, Minerve XIXè.
Poids : 1 200 grs. 300/500 €

8 Douze cuillers à thé en vermeil modèle filet, poinçon au Vieillard XIXè.
Poids : 250 grs. 150/180 €

9 Aiguière et son présentoir en vermeil à raies de cœurs.
Travail étranger.
Poids brut : 1 125 grs. 400/600 €

10 Douze couverts à dessert en argent style Rocaille, poinçon Minerve.
(Manque une cuiller).
Poids : 932 grs. 180/250 €

11 Service à glace en argent à décor ruban, style Louis XVI, poinçon Minerve. Dans son écrin. 250/300 €

12 Dix huit couteaux à dessert, lame en argent, manche ivoire dans leur écrin. 200/250 €

13 Suite de vingt-quatre couverts à poisson en métal argenté, poinçon Christofle vers 1940. 300/400 €

14 Importante ménagère en argent à décor de raies de cœurs et palmettes comprenant : dix grandes fourchettes, dix huit grands couteaux, douze grandes cuillers, douze couverts à entremet, douze couteaux à dessert, douze cuillers à thé, douze couverts à poisson, dix pièces de service.
Dans son coffret.
M.O. Calderoni à Milan.
Poids : 6 030 grs. 3 000/4 000 €

15 Encrier en argent ajouré avec deux flacons en métal on y joint un porte plume.
Travail Anglais Victorien. 400/500 €

16 Huiler-vinaigrier en argent uni. Deux flacons en verre gravé.
Paris 1782-1789.
MO François Nicolas Rousseau.
Poids : 790 grs. 500/700 €

17 Légumier en argent Minerve, la prise en forme d'épi de maïs.
Style Louis XV.
Poids : 1 260 grs. 500/600 €

18 Plat rond en argent Minerve, filet contour.
Poids : 720 grs. 200/300 €

19 Paire de plats ronds en argent Minerve, filet contour.
Poids : 1 860 grs. 400/600 €

20 Plat ovale argent Minerve, filet contour.
Poids : 1 130 grs. 300/500 €

21 Petit plat rond en argent Minerve, filet contour.
Poids : 370 grs 140/160 €

22 Jatte en argent Minerve, filet contour coquille. MO Boin-Taburet. Poids : 540 grs	250/350 €	30 Tasse à vin en argent uni Auxerre 1784. MO Pierre Lessere, Maître en 1765. marqué sur le corps A. Chabrier. Poids : 110 grs.	250/300 €
23 Plateau de présentation à six contours. Poinçon Communauté de Marseille 1757. MO Mathieu Bremond, Maître en 1752. Grande cartouche armoriée gravée au centre. Poids : 555 grs.	400/800 €	31 Tasse à vin en argent Minerve gravé de pampres. Poids : 119 grs.	140/160 €
24 Sucrier en forme de vase avec son couvercle surmonté d'un cygne en argent. Poinçon au Coq, Paris 1809-1819. Poids : 425 grs.	400/600 €	32 Saupoudreuse en argent, filet coquille. Poinçon Strasbourg 1781. MO Jean Jacques Kirschten, Maître en 1760. Gravé d'armoiries. Poids : 105 grs.	250/350 €
25 Verseuse marabout en argent Minerve. Epoque Louis-Philippe. Poids : 225 grs.	200/250 €	33 Saupoudreuse en vermeil à filet . Poinçon Strasbourg 1750-1789. MO Jacques Henri Albert, Maître en 1764. Poids : 100 grs.	180/250 €
26 Verseuse tripode en argent uni. Lausanne vers 1750. Poids : 450 grs.	700/900 €	34 Pelle à poisson ajouré en argent à décor d'esturgeon. 1er titre Paris 1809-1819. Epoque Empire.	120/150 €
27 Grande cafetière tripode en argent à décor de palmettes, le bec verseur à tête de cygne. Poinçon au Coq. Epoque Empire. Poids : 740 grs	600/800 €	35 Série de onze cuillers à thé en argent Minerve, modèle filet coquille. Poids : 315 grs.	100/150 €
28 Cafetière tripode en argent à décor de palmettes et rosaces. Poinçon 1er titre 1819-1838. Epoque Restauration. Poids : 550 grs.	500/700 €	36 Douze fourchettes à gâteau , même modèle, argent Minerve. Poids : 360 grs.	150/180 €
29 Tasse à vin en argent uni poinçon au Coq. Province 1809-1819. marqué sur le corps A. Montel. Epoque Empire. Poids : 160 grs.	180/250 €	37 Douze fourchettes à gâteau en argent Minerve dans leur écrin, filet coquille. Poids : 380 grs.	150/180 €

IVOIRES - VERRES - PORCELAINES - FAIENCES

38 René Lalique. Cachet "Hiboux".	100/150 €	41 Petite boîte ronde en ivoire sculpté de cannelures, entrelacs. Diam : 9,5 cm. (Petits fêles). Voir reproduction page 5.	200/300 €
39 BACCARAT. Gobelet en cristal moulé et taillé, à décor de Croix incrustées, vers 1825-1830. Le cristal présente entre deux bandeaux plats, sur un talon taillé, d'un côté, un large motif en étoile et de l'autre, sur le cartouche ovale, il est orné de deux croix sous leurs bouffettes, incrustées en émaux polychromes peints sur paillons d'or. La croix de l'Ordre de Saint-Louis, à droite et à sa gauche, la croix de la Légion d'Honneur à boules, dite du 8e type, avant les Cent-jours.	300/500 €	42 Petite boîte ronde en ivoire sculpté à décor de coquilles. Le centre orné de deux plaques en or bas ou métal doré. Diam : 10 cm. (Petits fêles). Voir reproduction page 5.	200/300 €
40 Christ en ivoire sculpté dans un encadrement Régence en bois et stuc doré. Epoque XVIIIè. H : 65 cm - L : 44 cm.	400/600 €	43 Petite boîte ronde en ivoire à décor d'entrelacs. Diam : 8,5 cm. (Petits fêles). Voir reproduction page 5.	150/180 €
		44 Petite boîte ronde en ivoire à décor de miniature au centre. Petite plaque de métal, l'ensemble cerclé de métal doré ou d'or bas. Fin XVIIIè - Début XIXè.	150/200 €



45 Ensemble de quatre boîtes en ivoire gravé teinté décorées de châteaux sur le couvercle. Elles contiennent des séries de jetons. L'ensemble dans une boîte. Epoque fin XVIII^e. Voir reproduction. 500/800 €

46 Deux scrimshaws à décor gravé d'un vaisseau surmonté d'un drapeau Américain. Voir reproduction. 300/500 €

47 Scrimshaw à décor gravé représentant Charles Howard First earl of Nottingham. Voir reproduction. 200/300 €

48 Scrimshaw à décor gravé d'un vaisseau "The Amphion et Sir William Hoste". Voir reproduction. 200/300 €

49 Scrimshaw à décor gravé d'un cachalot et d'une inscription sur l'autre face "Ship cachalot 1859". (Manque). 200/300 €

50 Scrimshaw à décor gravé d'un marin tenant une bouteille et sur l'autre face un aigle et une ancre. (Manque). 150/200 €

51 Scrimshaw à décor gravé d'un vaisseau "Ship Suzan of Nantucket" et sur l'autre face les armoiries des Etats Unis "Liberty and Justice". 200/300 €

52 Scrimshaw à décor gravé d'un vaisseau "Bark Venus 1844". 200/300 €

53 Scrimshaw à décor gravé d'un vaisseau et sur l'autre face une corbeille de fruits "Ship Suzan" 200/300 €





54 * **Service à thé** et à café en porcelaine comprenant sept tasses à thé et sept sous tasses, dix tasses à café et quatre sous tasses.
On y joint trois soucoupes au modèle légèrement différent.
Russie fin XIX^e.
Voir reproduction.

1 000/1 500 €

55 CESAR (1921-1998).

"Portrait de compression de tampons jex, 1977".

Compression et fusain sur panneau de bois sous plexiglas. Signée et datée en bas à droite.

45 x 5 x 35 cm.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 2750.

Voir reproduction.

2 500/3 500 €



55

56 CESAR (1921-1998).

"Hopop, 1970".

Sérigraphie en couleurs, réalisée pour le Ballet à la Maison de la culture d'Amiens, signée en bas à droite.

H : 49,3 cm - L : 59,3 cm.

Porte le numéro 1969 des archives Denyse Durand Ruel.

Voir reproduction.

2 000/3 000 €



56



58

57 CESAR (1921-1998).

"Conserve-Expansion, 1969".

De la série Alimentation de la vision par Martial Raysse et César. Boîte de conserve, non ouvertes, contenant de la mousse de polyuréthane, métal et papier imprimé.

Édition d'environ 800 exemplaires.

Édition Claude Givaudan, Paris.

H : 17 cm.

Voir reproduction page 13.

800/1 200 €

58 Claude GILLI (Né en 1938).

"Coulées blanche et bleu".

Acrylique sur plexiglass. Signée et numérotée 10/30.

H : 72 cm - l : 50 cm - P : 35 cm.

(Rayures).

Voir reproduction.

600/800 €



60

59 VENINI.

Sculpture "Œuf" en verre à décor géométrique.
Signée.

H : 32 cm - Diam : 26 cm.

Voir reproduction page 11.

600/800 €

60 Borek SIPEK (Né en 1949).

Suspension modèle « Luigi » en verre multicolore.
Édition Driade.

H : 86 cm - Diam : 46 cm.

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

61 ARMAN (1928-2005)

Pendentif violons en bronze doré

Signé, numéroté.

Voir reproduction.

800/1 200 €

61bis Claude GILLI (né en 1938)

Pendentif émaillé polychrome.

Signé.

Voir reproduction.

600/800 €

62 Niki de SAINT PHALLE, d'après.

Pendentif en métal doré émaillé multicolore
représentant "Nana".

J.N.F. Production.

8 x 5 cm.

Voir reproduction.

200/300 €

63 Jacques MONORY (né en 1924).

Bague Balle de revolver.

Argent et balle de revolver 38 Special, laiton et
embout de cuivre enchâssé dans un anneau d'argent,
Édition Maeght 19/30.

Voir reproduction.

1 000/1 500 €





64 Christian LACROIX.

Parure en argent et pierre dure comprenant un collier pendentif et un bracelet.

Voir reproduction.

800/1 200 €

65 Serge MANZON (1935-1998) pour Longines.

Montre-bracelet en métal brossé, mouvement electro-mécanique, bracelet en cuir havane.

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

66 Jacques GAUTIER (1924-2004).

Ceinture en métal martelé et cabochons de verre bleu.

Voir reproduction.

800/1 200 €

67 Bjorn WECKSTROM pour Lapponia.

Pendentif en bronze à patine dorée.

Voir reproduction.

800/1 200 €

68 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997).

Broche-pendentif Modern Head en argent et émail.

Signée, édition Multiples Incorporated, NY.

(Léger manque).

Voir reproduction.

3 000/5 000 €

69 Travail italien, Arte Povera.

Bracelet en bronze à patine dorée.

Voir reproduction.

400/600 €



71

70 Émile GALLE (1846-1904).

Vase de forme tronconique.

Épreuve en verre multicouches à décor de feuillage dégagé à l'acide. Signé Gallé.

H : 65,5 cm.

Voir reproduction.

2 000/3 000 €

71 Émile GALLE (1846-1904).

Vase hexagonal.

Épreuve en verre multicouche et émail à décor de fleurs et feuillages gravé à l'acide. Signé Émile Gallé.

H : 21,5 cm.

Voir reproduction.

2 000/3 000 €



70



72 Édouard CAZAUX (1889-1974).

Vase monté en lampe en céramique émaillée à décor de baigneuses.

H : 27,5 cm - Diam : 20 cm.

Voir reproduction.

1 200/1 500 €

73 Maurice PRE (1907-1988).

Panneau en carreaux en céramique à décor d'oiseaux orangés sur fond brun.

H : 30 cm - L : 46 cm.

Voir reproduction.

800/1 200 €



73



74



75

74 Roger CAPRON (1922-2006).
Panneau en carreaux de céramique à décor d'une femme.
Signé R.Capron.
H : 81 cm - L : 41 cm.
Voir reproduction.

1 000/1 500 €

75 Heidi MELANO (XXe).
"Visage cubiste".
Panneau en mosaïque.
H : 48 cm - L : 41 cm.
Voir reproduction.

2 500/3 500 €



76

76 Gilbert VALENTIN (1928-2001) à Vallauris.
"Cogs".
Panneau en céramique. Signé.
H : 61 cm - L : 103 cm.
Voir reproduction.

600/800 €



77 Roger CAPRON (1922-2006).

Vase en céramique émaillée à décor géométrique brun sur fond orange.

Signé.

H : 13 cm.

Voir reproduction page 11.

300/500 €

78 ARGILOR PARIS.

Veilleuse modèle "Diane Chasseress" en porcelaine polychrome, base en bois de placage et miroir.

H : 24 cm - l : 23 cm - P : 10 cm.

Voir reproduction.

400/600 €

79 VALLAURIS.

Vase pansu à col resserré en céramique émaillée verte.

Signé

H : 31 cm.

120/150 €

79bis PICASSO.

Assiette.

Visage n° 203.

Réplique authentique, terre de faïence blanche, tiré à 150 exemplaires numérotés.

(La numérotation a été masquée).

Voir reproduction.

4 000/5 000 €

80 Joan SERRA (XXe).

Importante vasque en céramique partiellement émaillée verte.

H : 24 cm - Diam : 45 cm.

Voir reproduction.

600/800 €



80



79bis



81 René GODARD, (d'après).

"Jeune fille à la colombe".

Épreuve en alliage à patine argentée, socle en marbre noir.

H : 36 cm - L : 63 cm - P : 12 cm.

Voir reproduction.

400/600 €

82 FAYRAL.

"Femme nue à la colombe".

Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Signée.

H : 35 cm - l : 8,5 cm - P : 7,5 cm.

Voir reproduction.

200/300 €

83 FAYRAL.

"Danseuse au ruban".

Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Signée.

H : 32 cm - l : 16 cm - P : 20 cm.

Voir reproduction.

200/300 €

84 Travail moderne.

"Danseuse".

Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir.

Porte une signature Oerenne.

H : 26 cm - l : 7 cm - P : 22 cm.

Voir reproduction.

100/150 €

85 Travail moderne.

"Danseuse".

Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir.

Porte une signature Janle.

H : 32 cm - l : 20 cm - P : 8,5 cm.

Voir reproduction.

150/200 €

86 Max Le VERRIER, (d'après).

"Femme nue soutenant une sphère".

Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir.

Signée.

H : 38 cm - l : 9,5 cm - P : 15 cm.

Voir reproduction.

250/350 €

87 FAYRAL.

"Danseuse".

Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir.

Signée.

H : 27 cm - l : 16 cm - P : 10 cm.

Voir reproduction.

200/300 €

88 Max Le VERRIER, (d'après).

"Jeune fille au panier de fleurs".

Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir.

Signée.

H : 17 cm - l : 8 cm - P : 13,5 cm

100/150 €

89 Max Le VERRIER, (d'après).

Paire de serre-livres. Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Signée.

Hauteur : 15 cm, Largeur : 8 cm,

Profondeur : 10 cm

150/200 €

90 FAYRAL.

"Jeune fille à la jarre".

Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir.

Signée.

H : 43 cm - l : 11 cm - P : 20 cm.

Voir reproduction.

300/500 €

91 FAYRAL.

"Danseuse aux cymbales".

Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir.

Signée.

H : 51 cm - l : 28 cm - P : 25 cm.

Voir reproduction.

400/600 €

92 CHARLES.

"Danseuses au cerceau".

Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir.

Signée.

H : 33 cm - l : 20 cm - P : 8 cm.

Voir reproduction.

200/300 €





95

93 Félix AGOSTINI, (dans le goût de).
 Applique-sculpture en bronze à patine brune.
 H : 62 cm - L : 25 cm.
 Voir reproduction page 46.

500/700 €

94 THOMAS L.
"La poule".
 Sculpture-jardinière.
 Épreuve en bronze à patine dorée. Signée, numérotée 2/24 et
 cachet Fondateur Examétal.
 H : 69 cm - l : 42,5 cm - P : 32,5 cm.
 Voir reproduction page.

4 000/6 000 €

95 François COLLETTE (Né en 1936).
 Mobile-stable en acier chromé. Monogrammé FC et daté 69.
 H : 34 cm - l : 46 cm - P : 12 cm.
 (Piètement relaqué).
 Voir reproduction.

1 200/1 800 €

96 Alexandre NOLL (1890-1970).
 Coupe en forme de feuille en ébène. Signée.
 H : 2,5 cm - L : 16 cm - P : 6 cm.
 Voir reproduction.

1 000/1 500 €

97 Alexandre NOLL (1890-1970).
 Coupe-papier en ébène. Signé.
 24 x 4 cm.
 Voir reproduction.

600/800 €

98 Alexandre NOLL (1890-1970).
 Crucifix en ébène. Signé et daté 17/6 1969.
 22,5 x 11 cm.
 Voir reproduction.

1 500/2 000 €





99 Alexandre NOLL (1890-1970).

Coupe de forme libre en palissandre. Signé ANOLL.

H : 8 cm - Diam : 26 cm.

Voir reproduction page 13.

1 800/2 200 €

100 YVON.

Boîte de forme ovoïde en ébène sculpté, couvercle en métal martelé.

H : 18 cm - L : 39 cm - P : 24 cm.

Voir reproduction.

600/800 €

101 Alfred KLITGAARD, (attribué à).

Boîte en palissandre, couvercle émaillé à décor abstrait vert.

H : 3 cm - l : 10 cm - P : 9 cm.

Voir reproduction page 13.

400/600 €

102 Josef FRANK (1885-1967).

Miroir de forme rectangulaire en laiton doré.

H : 48 - L : 37 cm.

Voir reproduction.

800/1 200 €

103 Paire de lampes ananas en bronze et bois laqué dans le goût de Charles.

Circa 1970.

H : 55 cm.

500/700 €

104 Maison BAGUES, (attribué à).

Lustre à six lumières à en métal doré et pampilles.

H : 90 cm - Dial : 67 cm.

Voir reproduction.

600/800 €



104

105 André ARBUS, (attribué à).

Applique modèle « Palme » en verre et métal doré.

H : 45 cm - l : 14 cm - P : 11 cm.

(Manque).

Voir reproduction.

200/300 €

106 Travail moderniste.

Importante suspension à quatre bras de lumière en métal chromé, palissandre et verre.

H : 82 cm - Diam : 105 cm.

800/1 200 €

107 SCHNEIDER.

Suspension en métal argenté à décor de fleurs et feuillages supportant six bras de lumière, cache ampoule et vasque en verre taillé. Signée.

H : 100 cm - Diam : 55 cm.

Voir reproduction.

1 000/1 500 €

108 Fontana Arte, (attribué à).

Paire de chandeliers en verre à cinq bras de lumière.

H : 56 cm - Diam : 44 cm.

Voir reproduction.

600/800 €



106



109 François THEVENIN, (attribué à).
Paire d'appliques en fer battu à trois bras de lumière.
H : 62 cm - l : 37 cm - P : 18 cm.
Voir reproduction.

5 000/7 000 €



111

110 Mathieu MATEGOT (1910-2001).

Suite de deux tables gigognes de la série « Carré d'as » en métal laqué perforé.

H : 58 cm.

(Relaquées).

Voir reproduction.

1 200/1 500 €

111 Paul DUPRE-LAFON (1900-1971).

Suspension à quatre lumières en ligne, abat-jour de forme tronconique en parchemin maintenus par des cercles en métal reposant sur une barre centrale en métal laqué noir, l'ensemble suspendu par deux cordons se terminant par des pointes coniques encadrées de cercles dentelés en métal laqué noir.

H : 136 cm - L : 128 cm - P : 23,5 cm.

Voir reproduction.

4 000/6 000 €

112 Travail scandinave.

Lampadaire en placage de palissandre, fût arqué reposant sur une base de forme demie-lune, abat-jour en paille tressée.

H : 166 cm.

Voir reproduction.

600/800 €





113

113 Travail des années 60/70.

Paire d'importants lustres en plexiglas à vingt-deux lumières.

H : 105 cm - Diam : 100 cm.

Provenance : Grand Hôtel Provençal à Juan Les Pins.

Voir reproduction.

1 600/2 000 €

114 Travail italien.

Lampadaire fût en métal chromé, base circulaire laquée blanche.

Porte une étiquette BJ Milano.

H : 190 cm.

Voir reproduction.

600/800 €

115 Travail des années 50.

Lampadaire en métal laqué bleu à trois bras de lumière.

H : 165 cm.

200/300 €

116 Travail des années 70.

Suite de trois appliques, structure en métal argenté accueillant des tranches de pierres dures. Formats divers.

Voir reproduction.

300/500 €

117 Travail des années 60.

Lampe de bureau à décor d'une pierre dure reposant sur une base carrée en marbre noir, fût en métal doré.

H : 40 cm.

300/500 €



116



118 Travail italien.

Lampe de parquet, fût en métal chromé supportant des créneaux en verre de couleurs, base en marbre blanc.

H : 132 cm.

(Accidents et manques).

Voir reproduction.

150/200 €

119 Hansen et Pedersen.

Miroir psyché en teck.

H : 112 cm - l : 44 cm - P : 17 cm.

Voir reproduction.

400/600 €

120 Travail scandinave.

Table basse de forme rectangulaire en teck, quatre pieds d'angle détachés.

H : 45 cm - L : 120 cm - P : 60 cm.

Voir reproduction page 19.

600/800 €

121 Salvador DALI, (d'après).

Canapé « Bouche », armature bois, garniture tissu framboise.

H : 80 cm - l : 180 cm - P : 80 cm.

Voir reproduction.

600/800 €

122 André SORNAY (1902-2000).

Mobilier de bureau comprenant un bureau de forme rectangulaire, plateau en mélaminé blanc, piètement à entretoise, une chaise et un fauteuil.

Bureau : H : 72 cm - L : 125 cm - P : 71 cm.

Chaise : H : 79 cm - l : 42 cm - P : 44 cm.

Fauteuil : H : 71 cm - l : 56 cm - P : 57 cm.

Voir reproduction.

500/700 €





123 Travail moderne.

Banc de forme rectangulaire en placage de bois de palmier.

H : 40 cm - L : 170 cm - P : 39,5 cm.

Voir reproduction.

300/500 €

124 Maison RAMSAY.

Table basse de forme rectangulaire en fer forgé à patine mordoré, plateau en laque rouge à décor sinisant, piètement à entretoise en X.

H : 42 cm - L : 91 cm - P : 42 cm.

Voir reproduction.

500/700 €

125 Adrien AUDOUX et Frida MINET.

Suite de six chaises, structure en bois, garniture en corde tressée.

H : 107 cm - l : 45 cm - P : 57 cm.

Voir reproduction.

800/1 200 €

126 Travail des années 60.

Suite de quatre appliques en métal laqué vert et or, globe en verre opalin blanc.

H : 110 cm - l : 60 cm - P : 50 cm.

600/800 €

127 Travail des années 40.

Armoire en placage de palissandre ouvrant par deux portes en façade découvrant un intérieur en sycomore.

H : 175 cm - l : 159 cm - P : 59 cm.

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

128 Travail des années 60.

Table-bureau d'architecte en bois et métal, système à crémaillère pour le plateau.

H maximum : 91 cm - l : 120 cm - P : 78 cm.

400/600 €





130 - (La chaise présentée n'est pas en vente)

129 VALLAURIS.

Table basse, plateau circulaire en céramique émaillée, piètement en métal brossé.
H : 30 cm - Diam : 79 cm. 200/300 €

130 Ico PARISI (1916-1996).

Bureau Président en placage d'acajou composé au centre d'un plateau de forme tonneau reposant sur un piètement en métal chromé et de deux caisson latéraux sur roulettes.
Edition MIM.
H : 70 cm - L : 158 cm - P : 95 cm.
Voir reproduction. 2 000/3 000 €

131 Travail des années 50.

Table basse, plateau rectangulaire en pierre, piètement en fer forgé à entretoise.
H : 44 cm - L : 100 cm - P : 51 cm.
Voir reproduction en 3ème de couverture. 200/300 €

132 Ludwig MIES VAN DER ROHE, (d'après).

Paire de chauffeuses et leurs repose-pied, structure en métal chromé, garniture cuir noir.
Chauffeuse : H : 72 cm - l : 77 cm - P : 75 cm.
Repose-pied : H : 40 cm - l : 60 cm - P : 55 cm.
Voir reproduction. 1 000/1 500 €

133 Ado CHALE (Né en 1928).

Table basse, plateau ovale en bois pétrifié, piètement tripode en métal laqué noir.
H : 36 cm - l : 74 cm - P : 56 cm.
Voir reproduction en 3ème de couverture. 8 000/12 000 €

134 Bruno de CAUMONT.

Tabouret de forme rectangulaire en bois laqué bleu et or, quatre pieds gaines se terminant par des petits sabots en bronze doré, garniture de velours ocre.
H : 53 cm - l : 60 cm - P : 40 cm.
Voir reproduction. 400/600 €

135 Flavia ALVES de SOUZA (Né en 1969).

Chaise longue et son repose pied modèle « Pororoca », garniture en plastique plié rouge, piètement en métal chromé.
H : 80 cm - l : 51 cm - P : 164 cm. 600/800 €

136 Olivier MOURGUE (Né en 1939).

Paire de fauteuils modèle « Jocker » à haut dossier, garniture tissu gris, structure en métal chromé. Édition Airborne.
H : 98 cm - l : 77 cm - P : 80 cm.
Voir reproduction. 800/1 000 €



VEHICULE



137 MERCEDES-BENZ 220SE – 1963

Châssis : 111023*10030805.

Voir reproduction.

MERCEDES a une longue tradition de berlines « cabriolet » offrant 4 vraies places, conception qui n'a guère été reprise par les autres constructeurs européens à quelques exceptions près. Cette configuration confère une personnalité indiscutable mêlant confort, espace, liberté et large puissance.

Après-guerre MERCEDES-BENZ relance ses usines avec des poids lourds dont l'Allemagne a besoin et avec des berlines reprenant des solutions mécaniques éprouvées donc fiables, ce qui a forgé une réputation de robustesse légendaire.

Sous l'impulsion d'ingénieurs géniaux MERCEDES-BENZ introduit ensuite à forte dose des évolutions qui ont marqué l'histoire de l'automobile : l'injection directe puis indirecte, les portes « papillon » des 300SL, la forme « ponton » avec phares intégrés à la face avant...

C'est en 1958 qu'apparaissent les premières « 220SE » type W128 (moteur 6 cylindres, 2.2l à injection, en berline, coupé et cabriolet). Le dessin de la carrosserie présente des rondeurs reprises à cette époque par les designers automobiles du monde entier.

Par contre en 1961 quand apparaît le type W111 aux lignes tendues, aux phares verticaux et aux petits ailerons arrière pour satisfaire à la mode aux USA, le monde entier comprend que MERCEDES-BENZ a retrouvé sa place prépondérante des années 30.

La série des types W110 / 111 / 112 sera déclinée avec différentes motorisations dont la puissance varie du simple au triple, des carrosseries anodines jusqu'aux spectaculaires cabriolets luxueux et confortables à souhait comme celui proposé.

Cette 220SE cabriolet W111.023 a été restaurée par un professionnel pour un professionnel de l'automobile, fin connaisseur de MERCEDES qui a commandé des travaux sans regarder à la dépense, exigeant seulement qu'ils soient réalisés « dans les règles de l'art ». Le résultat est magnifique, ce cabriolet est prêt à vous faire profiter de la méditerranée entre amis, cheveux aux vents.

60 000/80 000 €

TABLEAUX ANCIENS



138

138 Importante huile sur toile.

"Projet de rideau de scène".

Guirlande de fleurs sur fond de tissus et passementerie.

Huile sur toile.

H : 110 cm - L : 244 cm.

Voir reproduction.

3 000/4 000 €

139 Adrien MANGLARD (1695-1760, Ecole de).

"Paire de marines".

Huiles sur toile.

H : 44 cm - L : 72 cm.

(Accidents et restaurations-Réentoilage).

Voir reproduction.

4 000/6 000 €



139



140 Ecole ITALIENNE vers 1620.

"Déposition du Christ".

Toile.

H : 180 - L : 134,5 cm.

(Restaurations anciennes).

Voir reproduction.

20 000/30 000 €



141

141 Juriaan ANDRIESSEN (1742-1819) (Attribué à).

"Fête bachique".

Toile.

H : 270 cm - L : 136 cm

Juriaan Andriessen fut élève de Jan Maurits Quinkhart et Anthony Elliger à l'Académie de dessin d'Amsterdam. Il se spécialisa dans la décoration de grand format dont l'un des meilleurs exemples est la décoration du nouveau théâtre d'Amsterdam en 1774.

(Th. Lundsingh Scheurleer, Een Amsterdamse Zaal met wandschilderingen van Juriaan Andriessen in Bulletin du Rijksmuseum d'Amsterdam, 1963, pp.19-24).

Voir reproduction.

6 000/8 000 €



142



142

142 Hendrick Cornelis van der VLIET (1611/1612 - 1675) (Attribué à).

"Portrait d'homme - Portrait de femme"

Paire de panneaux de chêne parquetés.

H 113 cm - L : 82 cm.

Sur l'un: inscription en haut à gauche: AEtatis.30. /1630.

Sur l'autre: inscription en haut à droite: AEtatis.42. /1630.

Voir reproduction.

8 000/12 000 €

143 Hermann WINTERHALTER (1801-1891).

"Portrait présumé de la Reine Victoria jeune tenant des roses".

Toile ovale d'origine portant le cachet au spectre solaire.

H : 66 cm - L : 53,5 cm.

Inscrit (signé ?) au dos de la toile : H Winterhalter. (Petit manque). Dans un cadre en bois et stuc dorés, travail français du XIX^e.

Voir reproduction.

5 000/7 000 €



143



145

144 François-Bruno DESHAYES (actif vers 1765-67) (Attribué à).

"Portrait d'homme en habit rouge brodé".

Toile ovale transposée.

H : 70 cm - L : 56 cm.

(Restaurations anciennes et petits manques).

1 500/2 000 €

145 * Ecole Flamande du XIX^e dans le goût de Michaux Théobald (1676-1765)

"Scène paysanne".

Huile sur toile.

H : 107 cm - L : 80 cm.

Voir reproduction.

1 000/1 500 €



146 Tempera sur bois, Italo-crétois vers 1700.
"Crucifixion".

Sur un fond en or se détache un beau crucifix entouré de deux petits angelots aux mains jointes. Au pied de la croix, on distingue Marie en prières, Marie-Madeleine en pleurs et saint Jean en orante.

Cette intéressante Crucifixion est à la fois un tableau religieux et une icône. Le sujet est tout à fait occidental en particulier l'élégante pose de Marie-Madeleine mais la technique est byzantine. Il faut remarquer l'équilibre et l'harmonie des couleurs entre les saints personnages.

(restaurations, des débuts de fentes et des manques)

H : 41 cm - L : 30 cm.

Voir reproduction.

3 000/5 000 €

ESTAMPES



150

147 Fernandez ARMAN (1928-2005).

"Sans titre (Clefs), 1970".

(Ometzguine 028 a à 028 f).

Réunion de six pointe sèches de couleurs différentes.

23, 7 x 29, 5 cm.

Epreuves sur vélin d'Arches, chacune signée numérotée 11/ 15.

Grandes marges.

Dimension feuillet : 45 x 56 cm.

Ensemble six planches.

400/500 €

148 Fernandez ARMAN (1928-2005).

"Colère de violon I, 1974".

(Ometzguine 069).

75 x 56 cm. Lithographie en couleurs.

Epreuve signée en bas à droite, numérotée 95 / 100.

Cachet sec de l'imprimeur, atelier Baviera St Paul de Vence.

Infimes pliures dans les bords.

Feuillet : 76 x 56 cm.

200/300 €

149 Mario AVATI (1921-2009).

"L'oeuf et la trompette, 1966".

(Passeron 369) 34, 2 x 41, 8 cm.

Manière noire. Epreuve de l'état définitif signée, datée titrée, annotée « essai 4/ 9 ».

Grandes marges.

80/120 €

150 Marc CHAGALL (1887-1985) d'après.

"Composition".

Lithographie par Sorlier qui a été éditée pour la revue. Derrière le Miroir en juillet 1964, numéro spécial à l'occasion de l'inauguration de la Fondation Maeght.

Signée par Chagall.

(Légèrement jaunée). Encadrée.

H : 29 cm - L : 26 cm.

Voir reproduction.

800/1 200 €

151 Antoni CLAVE (1913-2005).

"Gant point rouge, 1974".

(Passeron 324) 68, 5 x 52, 5 cm.

Gravure au carborundum en couleurs et gaufrages.

Epreuve numérotée 75/ 80, signée en bas à droite.

Bonnes marges, bords légèrement jaunés.

Cadre.

280/350 €

152 Antoni CLAVE (1913-2005).

"Composition rouge".

Eau - forte aquatinte, portant au verso de l'encadrement le nom de l'artiste et mention du numérotage 17/ 75.

Dimension totale : 92 x 62 cm.

Encadrée.

Voir reproduction.

180/200 €



152



153

153 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919).

"La danse à la campagne", 2ème planche (Delteil 2).

Vernis mou. Epreuve sur vélin avec la griffe de l'artiste. Légèrement insolée. Petite marque du passe - partout sur les marges, angles un peu jaunies, bande un peu jaunie sur le bord inférieur; Restes de montage au verso.

Feuillet : 32 x 25 cm. Cadre : 22 x 13, 5 cm.

Voir reproduction.

3 000/5 000 €

154 Sonia DELAUNAY (1885-1979).

"Composition", 1970.

49 x 39, 5 cm. Eau - forte en couleurs.

Epreuve sur vélin signée et datée, numérotée 27/ 75.

Légères taches dans les bonnes marges

600/800 €

155 Albert GLEIZES (1881-1953).

"Composition cubiste".

39, 7 x 26 cm.

Pochoir. Epreuve numérotée 1/ 100, avec le tampon de la signature.

Légères traces de plis, salissures et taches. Quelques frottements en surface.

Grandes marges.

300/500 €

156 Henri GOETZ (1909-1989).

"Sans titre".

Trois compositions différentes.

15, 7 x 23, 2 cm ; 3 x 5 cm ; 10, 5 x 19, 5 cm.

Eau - forte et aquarelle en couleurs. Epreuves sur vélin signées, numérotées 17/ 30, 25/ 32, 7/ 25.

Grandes marges. Ensemble trois planches.

120/150 €

157 André LANSKOY (1902-1976).

"Composition".

54 x 39, 5 cm.

Lithographie en couleurs sur vélin.

Epreuve signée numérotée 111/ 120.

Légèrement jaunies, pliure dans l'angle inférieur gauche. Bonnes marges.

100/150 €

158 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919).

"Le fleuve Scamandre", 1ère planche. (Delteil 24).

Eau - forte. Epreuve avec le cachet de la signature, sur vélin très insolé au verso, marques brunes sur les marges, trace de passe - partout, quelques piqures. Petites oxydations au verso, deux restes de montage.

Cadre : 23 x 18,5 cm.

1 000/1 500 €

159 André LANSKOY (1902-1976).

"Sans titre".

55 x 39, 5 cm.

Lithographie en couleurs sur vélin.

Epreuve signée numérotée 111/ 125.

Légèrement jaunies, avec report du sujet au verso.

Bonnes marges.

100/150 €

160 MAN RAY (1890-1976).

"Figure, planche des anatomies", 1970.

(Anselmino 70b) 43, 2 x 31, 5 cm.

Aquarelle en couleurs .

Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 39/ 100.

Légères plis ondulés. Grandes marges. Feuillet : 65, 5 x 52 cm

180/200 €



162

161 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919).

"Claude Renoir de trois quart à droite, 1903".

(Delteil 18) 16, 2 x 13 cm.

Vernis mou.

Epreuve sur vergé, légèrement insolée à l'ouverture d'un passe-partout, portant la griffe de la signature en bas à droite.

Quelques cassures, fines pliures cassées verticales traversant la feuille, quelques rousseurs, infimes accidents dans les bords, restes de montage au verso.

Bonnes marges, feuillet : 27 x 22 cm ; Cadre.

250/300 €

162 Paul JOUVE. (d'après).

"La lionne et son lionceau".

Eau-forte sur papier.

Justifiée épreuve d'essai P. Jouve.

41 x 78 cm.

Voir reproduction.

200/300 €

163 Paul JOUVE, (d'après).

"Couple d'aigles".

Eau-forte sur papier, tirée de l'album Paul Jouve aux éditions Apollo pour Georges Weill.

Justifiée hors planche épreuve d'artiste et Jouve.

41 x 50 cm

200/300 €

163bis Bernard BUFFET (1928-1999).

Suite de trois coupes en argent gravé

"Panda", "Girafe", "Rhinocéros", dans leur encadrement.

Circa 1974-1979.

Diam : 20,5 cm

400/500 €

Voir reproduction page 3

TABLEAUX XIXEME ET MODERNES



167

164 FRANK-WILL (1900-1951).

"Rue à Montmartre en hiver".

Aquarelle, signée en bas à gauche et située Paris.
H : 29,5 cm - L : 48 cm.

700/1 000 €

165 Henry BONNEFOY (1839-1917).

"Berger et son troupeau au dessus de la mer".

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
H : 16 cm - L : 24,5 cm.

200/300 €

166 Francesco GALANTE (1884-1972).

"Port de Naples".

Huile sur panneau signée en bas à droite.

700/900 €

167 Eugène DELACROIX (1798-1863).

"Cheval".

Dessin à la plume porte un cachet ED en bas à droite.

H : 12,8 cm - L : 20,2 cm.

Au dos un n°070.

Voir reproduction.

700/1 000 €

168 Francesco GALANTE (1884-1972).

"Marine, Naples Mont Etna".

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

H : 14 cm - L : 19 cm.

Voir reproduction.

600/800 €



171

169 Francesco GALANTE (1884-1972).

"Vue de ville, place animée".

Huile sur carton signée en bas à gauche.

H : 28,5 cm - L : 38,5 cm.

(Petites déchirures au carton).

800/1 000 €

170 Jules René HERVE (1887-1981).

"Les bouquinistes".

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H : 46 cm - L : 55 cm.

900/1 200 €

171 Léopold LEVY (1882-1966).

"Près des ruines".

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1901.IV.IV.

H : 32 cm - L : 40,5 cm.

Voir reproduction.

500/800 €

172 Stacha HALPERN (1919-1969).

"Compositions".

Ensemble de sept huiles sur papier ou toile, signées en bas à droite et datées 56.

Entre 11,5 x 14,5 cm et 24 x 32 cm.

1 200/1 500 €



168



174

173 Ecole du XIXe siècle.

"Carnaval en hiver".

Huile sur cuivre, signée d'un monogramme non identifié en bas à gauche.

H : 40 cm - L : 60 cm.

Voir reproduction.

500/800 €

174 FRANK-WILL (1900-1951).

"Marché à Houdan".

Aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à gauche.

H : 48 cm - L : 59 cm.

Voir reproduction.

800/1 200 €

175 FRANK-WILL (1900-1951).

"Paris, la Seine, les quais animés et l'Institut".

Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée Paris 1929, en bas à droite.

H : 42,5 cm - L : 63 cm.

800/1 200 €

176 FRANK-WILL (1900-1951).

"Paris, la Seine, les quais animés et l'Institut".

Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée Paris 1929, en bas à droite.

H : 42,5 - L : 63 cm.

800/1 200 €

177 FRANK-WILL (1900-1951).

"Paris, la Seine et l'île de la Cité".

Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée Paris 1929 en bas à gauche.

H : 37,5 cm - L : 54 cm.

700/1 000 €

178 Clemente TAFURI (1903- 1971).

"Portrait".

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

H : 35 cm - L : 25 cm.

700/900 €

179 Clemente TAFURI (1903- 1971).

"Femme au fichu jaune".

Huile sur panneau signée en bas à droite.

H : 30 cm - L : 26 cm.

600/800 €

180 Clemente TAFURI (1903- 1971).

"Modèle à la robe bleue".

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

H : 30 cm - L : 25 cm

600/800 €



173

181 Enrique SERRA (1859-1918).

"Scène de rue en Afrique du Nord".

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

H : 40 cm - L : 29 cm.

Voir reproduction.

500/700 €



181



182

182 Henri BRISPOT (1846-1928).

"Singe musicien à la palette".

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 73.

H : 65 cm - L : 49 cm.

(Petit accident visible).

Voir reproduction.

1 200/1 800 €

183 Fernandez ARMAN (1928-2005).

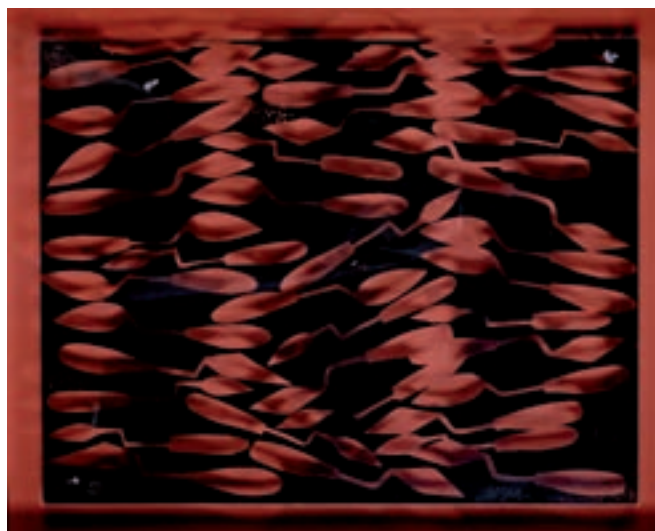
"Couteaux de peintre, 1970".

Sérigraphie, signé en bas à droite et numéroté 44/125.

H : 37 cm - L : 47 cm.

Voir reproduction.

400/600 €



183



184

184 Louis Van ENGELEN (1856-1940).

"L'exode des Anversois".

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1915.

H : 130 - L : 245 cm.

Voir reproduction.

7 000/10 000 €



188

185 Richard RANFT (1862-1931).

"Jeune femme dans les blés".

Pastel, signé en bas à gauche.

H : 24 cm - L : 32,5 cm.

300/400 €

186 Frank BOGGS (1855-1926).

"Fleuve et pont".

Aquarelle, signée en bas à droite.

H : 16 cm - L : 46,5 cm

700/900 €

187 Félix LABISSE (1905-1982).

"Nature morte à l'oiseau".

Gouache, signée en bas à gauche.

H : 35 cm - L : 50,5 cm.

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

188 Paul DELVAUX (1897-1994).

"Coin d'atelier au nu (esq)".

Dessin au crayon noir.

H : 21 cm - L : 16 cm.

Provenance : Galery Isy Brachot

Un certificat de Isy Brachot du 10 juin 1988

sera remis à l'acquéreur.

Voir reproduction.

5 000/8 000 €



187



189 Raphael DELORME (1885-1962).

"Les tourterelles".

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

H : 80 cm - L : 65 cm.

Voir reproduction.

15 000/20 000 €





194

190 Jaime Augusto MURTEIRA (1910-1986).

"Barques de pêcheurs".

Huile sur panneau d'isorel,
signé en bas à droite et daté 1959.

H : 60 cm - L : 81 cm.

700/1 000 €

191 Francesco GALANTE (1884-1972).

"Momento imprevisto 1951".

Huile sur toile signée en bas à gauche.

H : 60 cm - L : 49,5 cm.

400/600 €

192 Vincenzo IROLI (1860-1949).

"Le réveil".

Huile sur panneau signé en bas à droite.

H : 21,4 cm - L : 15,5cm.

700/900 €

193 Ecole Française, première moitié du XIXè.

"Le port de Villefranche et la pointe de Saint Jean Cap Ferrat".

Huile sur toile.

H : 45 cm - L : 65 cm.

(Accidents et restaurations).

1 500/2 000 €

194 Marcel COSSON (1878-1956).

"Le cirque".

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H : 46 cm - L : 55 cm.

Voir reproduction.

1 000/1 200 €

195 James COIGNARD (1925-2008).

"Paysage au ciel vert".

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au verso.

H : 54 cm - L : 65 cm

500/800 €

196 Franz PRIKING (1929-1979).

"Nature morte aux fruits".

Papier maroufle sur toile, signée en bas à gauche.

H : 50 cm - L : 65 cm.

1 200/1 500 €

197 Camille HILAIRE (1916-2004).

"Printemps".

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso.

H : 60 cm - L : 73 cm.

1 500/2 000 €



198

198 Fernandez ARMAN (1928-2005).

"Fragment de violon calciné".

Inclusion sous résine polyester, signée en bas à gauche.

H : 40 cm - L : 29,5 cm - P : 3 cm.

Provenance : ancienne collection Ronchese.

Voir reproduction.

7 000/9 000 €



199

199 Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986).

"Composition".

Gouache, signée en bas à gauche et datée 67.

H : 52 cm - L : 73 cm.

Provenance : ancienne collection Ronchese.

Voir reproduction.

3 000/5 000 €

200 Jean MAS (Né en 1946).

"Visage".

Feutre, signé et daté 03 en bas à droite.

H : 31,5 cm - L : 24 cm.

200/300 €

201 Vivien ISNARD (Né en 1946).

"Composition".

Pastel, sur papier calque, signé en bas à droite et daté 1982.

H : 29 cm - L : 41 cm.

400/700 €

202 Georges NOEL (Georges Noël BEDART) (1924-2010).

"Composition".

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 56,

contresignée et datée 56 au verso.

H : 65 cm - L : 81 cm.

Voir reproduction.

2 000/3 000 €

203 Georges NOEL (Georges Noël BEDART) (1924-2010).

"Composition".

Huile sur toile, signée en haut, à droite,

contresignée datée 56 au verso.

H : 53 cm - L : 64 cm.

1 000/1 500 €

204 Georges NOEL (Georges Noël BEDART) (1924-2010).

"Portrait".

Huile sur panneau d'isorel,

signée en bas à gauche et datée 52.

H : 67 cm - L : 52 cm.

400/700 €



202



205

205 Pierre DIMITRIENKO (1925-1974).

"Le matin à Dieudonné".

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1959,
contresignée, titrée et datée 1959.

H : 180 cm - L : 250 cm.

Provenance : Collection Rieux, Collection Ronchèse.

Voir reproduction.

7 000/10 000 €

206 Mimmo ROTELLA (1918-2006).

"Rotella Gigantea, 1971".

Épreuve en laiton poli coulé à la cire, signée numérotée 168/300.

Haut. : 23 cm.

Voir reproduction.

1 200/1 800 €

207 Georges RENOUF (Né en 1948).

"Pull bleu vert, 1974".

Toile, signée en bas à droite.

H : 65 cm - L : 81 cm.

1 000/1 500 €

208 Ecole italienne

"L'isola ovale"

Huile sur toile, contresignée, titre au verso et datée 1997.

H : 130 - L : 130 cm.

Ancienne collection Ronchèse.

300/500 €



208

OBJETS DE BEL AMEUBLEMENT



209 Paire de médaillons en bronze patiné sur fond d'albâtre, dans des cadres en bronze doré, représentant Voltaire et probablement Diderot.

Fin du XIXe siècle.

Diam : 7,4 cm.

(Accidents).

Voir reproduction.

100/150 €

210 Médaille en terre-cuite représentant Marie de Médicis d'après Guillaume Dupré.

Style du XVIIe siècle.

Diam : 9,4 cm.

(Accidents).

Voir reproduction.

80/100 €

211 Médaille en terre-cuite représentant Benjamin Franklin au bonnet de fourrure.

D'après Jean-Baptiste Nini.

Diam : 11,6 cm.

(Accidents).

Voir reproduction.

500/600 €

212 Médaille en terre-cuite représentant le comte de Vaudreuil.

D'après Jean-Baptiste Nini.

Diam : 11,6 cm.

(Accidents).

Voir reproduction.

300/400 €

213 Cave à liqueur en marqueterie de bois de rose, incrustations de nacre, ornementation de bronze doré.

A l'intérieur quatre flacons et deux verres.

Epoque Napoléon III.

300/500 €

214 Miroir en bois doré à décor de feuillages et surmonté d'un aigle.

Travail italien du XVIIIe siècle.

H : 52 cm - L : 49 cm.

(Glacé remplacée).

300/400 €



215

215 Pendule à l'éléphant en bronze patiné et doré, le cadran surmonté d'un chinois tenant une ombrelle ; reposant sur une base ajourée et feuillagée.

Style Louis XV, XIXe siècle.

H : 55 cm - L : 40 cm - P : 21 cm.

Voir reproduction.

2 000/3 000 €

216 Console d'applique en bois doré, les montants ajourés réunis en cul de lampe ; dessus de marbre brèche d'Alep.

Travail italien de la fin du XVIIIe siècle.

H : 50 cm - L : 62 cm - P : 37 cm.

500/800 €

217 Coffret à couverts en marqueterie de vase, oiseau et fleurs sur fond d'amarante.

Travail hollandais du XIXe siècle (manque une poignée).

H : 33 cm, L : 47,5 cm, P : 18 cm.

300/500 €

218 Lustre en bronze et cristal taillé à douze lumières à décor de pendeloques et pyramides ; équipé à l'électricité.

XIXe siècle.

H : 106 cm - L : 70 cm

(Manques).

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

219 Lit en acajou, bois patiné et bois doré, à deux dossiers à têtes de femmes antiques surmontés de vases et coupes.

Attribué à la maison Jacob.

Début du XIXe siècle.

H : 153 cm - L : 190 cm - P : 135 cm.

Voir reproduction.

1 500/2 000 €



218



219

220 Paire de chaises en noyer sculpté à dossier en cabriolet, sculptées de feuillages et fleurs ; reposant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H : 92 cm - L : 51 cm.

300/500 €

221 Miroir à fronton triangulaire en bois doré et peint, à décor de piastres, denticules et feuillages stylisés.

Travail probablement italien du XVIIIe siècle.

H : 131 cm - L : 100 cm.

500/800 €



222 Horloge de parquet en chêne teinté mouluré, à colonnes détachées et décor d'étoile en incrustation. Le cadran signé de John Heaton. Travail anglais du XVIII^e siècle.

H : 230 cm - L : 61 cm.

(Manques).

Voir reproduction.

600/800 €

223 Suite d'une table et deux fauteuils en marqueterie de bois clairs, ébène, nacre et ivoire à motifs géométriques, la table à plusieurs plateaux dépliant et compartiments secrets, les fauteuils à dossier ajouré à colonnettes.

Syrie, fin du XIX^e siècle.

Table : H : 85 cm - L : 90 cm - L : 45 cm.

Fauteuils : H : 85 cm - L : 55 cm.

1 000/1 500 €



224

224 Importante garniture de cheminée en bronze patiné, bronze doré et marbre rouge griotte composée de deux candélabres à neuf lumières jaillissant d'un vase d'après Clodion à vestales et monstres marins reposant sur une base échancrée à pieds en griffe ; la pendule en marbre rouge griotte surmontée d'un buste (amovible) représentant Diane de Poitiers d'après Jean Goujon, inscrit 27.

Le cadran, la base des candélabres et le buste signés F. Barbedienne.

Vers 1880.

H (candélabres) : 88 cm - H (pendule) : 80 cm.

Voir reproduction.

La maison Barbedienne déclina également la paire de vases servant de base aux candélabres de façon isolée. Deux paires sont récemment passées en vente, l'une vente Ader, 25 juin 2014, lot 219, l'autre étude Le Fur, le 19 avril 2010, lot 199. Une pendule également surmontée d'un buste de Diane de Poitiers, par Barbedienne, appartient aujourd'hui à la galerie Uzal à Bruxelles.

10 000/12 000 €



228

225 Meuble d'appui en bois noirci et marqueterie d'écaille et laiton sur fond d'étain, ouvrant à une porte, les montants à bustes de femme.

Epoque Napoléon III.

H : 108 cm - L : 92 cm - P : 55 cm.

(Accidents, manques et transformation).

600/800 €

226 Importante gaine en ébène noirci, bois noirci et pierres dures en relief ouvrant à une porte à décor de branchages de fleurs, fruits et oiseaux ; les montants à bustes de femmes de bronze doré reposant sur un piétement découpé à mascarons.

Epoque Napoléon III.

H : 140 cm - L : 64 cm - P : 45 cm.

(Manques).

Voir reproduction.

3 000/4 000 €

227 Grand miroir en bois doré, le fronton à décor ajouré d'enfants dans des rinceaux de feuillages, l'encadrement à godrons stylisés.

XIXe siècle.

H : 218 cm - L : 127 cm.

(Accidents).

600/800 €

228 Garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine bleue à décor d'Amours et têtes de bélier, les candélabres à sept lumières, percés pour l'électricité.

De goût Louis XVI, fin du XIXe siècle.

H : 67 cm et 74 cm.

Voir reproduction.

3 000/4 000 €



226

229 Table en bois peint à l'imitation de l'écaille rouge, ouvrant à deux tiroirs de chaque côté ; reposant sur des pieds en gaine, dessus de marbre bleu Turquin à rebord de bois.

Milieu du XIXe siècle.

H : 74 cm - L : 80 - P : 44 cm.

(Probablement redécorée).

Voir reproduction.

400/600 €

230 Suite de quatre fauteuils et deux chaises en hêtre repeint mouluré, à dossier carré, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées ; avec une estampille N. PRN (sur les fauteuils) pour le sculpteur Nicolas Poirion. Estampille de Haguette (sur les chaises).

Epoque Louis XVI.

On y joint une paire de chaises identique d'époque postérieure.

H : 89 cm et 95,5 cm - L : 50,5 cm - L : 59,5 cm.

Le menuisier Haguette est cité par Bill Pallot dans son ouvrage sur le siège, L'art du siège au XVIIIe siècle en France, Paris, 1987, p.60.

1 000/1 200 €

231 Table de chevet en marqueterie de feuillages stylisés et trophées dans des médaillons, la façade ouvrant à un vantail et un tiroir.

Italie du nord, fin du XVIIIe siècle.

H : 86 cm, L : 43 cm, P : 33 cm.

(Restaurations).

400/600 €



229

232 Table-console en acajou moucheté ouvrant à un tiroir, les montants en balustre cannelés réunis par une tablette d'entretoise.

Epoque Restauration.

H : 82 cm - L : 134 cm - P : 51 cm.

(Petites fentes).

Voir reproduction.

700/1 000 €

233 Secrétaire à abattant en acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs et un compartiment ; les montants à colonnes engagées et cannelées reposant sur des pieds en toupie, dessus de marbre blanc à galerie.

Epoque Louis XVI.

H : 144 cm - L : 94 cm - P : 37 cm.

700/1 000 €



232

53



234

234 Commode en marqueterie à décor d'ustensiles, trophées de musique et vases en façade et sur les côtés, la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre gris Sainte Anne.

Epoque Louis XVI.

H : 87 cm - L : 97 cm - P : 48 cm.

Voir reproduction. 5 000/8 000 €

235 Beau fauteuil en noyer sculpté, de forme mouvementée, la ceinture à décor de coquilles et euillages reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.

Epoque Régence, vers 1715-1720.

Recouvert de tapisserie au point.

H : 105 cm - L : 63 cm.

Voir reproduction. 3 000/4 000 €



235

236 Table à écrire en bois de rose de forme mouvementée, reposant sur des pieds en patin ajourés ; dessus de bois à galerie.
 Estampille de Nicolas Petit et JME
 Epoque Louis XVI.
 H : 73 cm - L : 98 cm - P : 46,5 cm.
 Voir reproduction.

Provenance :
 Vente Sotheby's Monaco, Février 1983, lot 1216 3 000/4 000 €

237 Paire de larges fauteuils en bois peint à dossier médaillon, la ceinture sculpté d'une grecque reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
 Travail piémontais vers 1780.
 H : 97 cm - L : 68 cm.
 (Accidents). 1 200/1 800 €



236



238

238 Commode en marqueterie de feuillages stylisés et trophées dans des médaillons, la façade ouvrant à trois tiroirs, les montants droits reposant sur des pieds en gaine, dessus de marqueterie.
 Italie du nord, fin du XVIIIe siècle.
 H : 87 cm - L : 123 cm - P : 57 cm.
 (Restaurations).
 Voir reproduction. 2 500/3 000 €



239 Secrétaire à gradin en marqueterie et bois de rose à décor d'ustensiles d'écriture et vases de fleurs, ouvrant à un rideau et trois tiroirs dans le gradin, avec un tiroir dans la ceinture formant écritoire surmonté d'un plateau dépliant ; reposant sur des pieds cambrés, plaqué à l'arrière, marque au revers à l'encre au pochoir du château de la Ferté Vidame.

Estampille de Simon-Louis Cosson, ébéniste reçu maître en 1765.

Epoque Louis XVI.

H : 103 cm - L : 66 cm - P : 30 cm.

Voir reproduction.

6 000/8 000 €

Provenance :

Louis-Philippe d'Orléans, futur roi des français, au château de la Ferté-Vidame (Orne).

Propriété des Saint-Simon puis du marquis de Laborde, le château de la Ferté Vidame appartient ensuite au duc de Penthièvre ; détruit sous la révolution, il fut ensuite récupéré par sa fille la duchesse d'Orléans qui le légua à son fils le futur roi Louis-Philippe, lequel apposa probablement après 1826 la marque du château sur son mobilier qui ornait une dépendance appelée le Petit Château.

Une marque identique accompagnée du LP couronné du roi Louis-Philippe identifiait une paire de chaises du début du XIXe siècle attestant qu'il s'agit bien d'une marque à mettre en relation avec la famille d'Orléans dans la première moitié du XIXe siècle (étude Binoche et Giquello, le 29 mars 2013, lot 188).

Au titre d'une provenance antérieure, les collections du duc de Penthièvre, beau-père de la duchesse d'Orléans ou celle du banquier Laborde peuvent être évoquées sans qu'aucune preuve ne puisse être apportée.



240 Bibliothèque en bois de rose, bois de violette et amarante ouvrant à deux portes, les montants arrondis soutenant une corniche cintrée et reposant sur des pieds découpés réunis par un tablier festonné, ornementation de bronzes dorés.

Epoque Louis XV .

H : 244 cm - L : 143 cm - P : 37 cm.

(Restaurations, notamment aux portes).

Voir reproduction.

5 000/8 000 €

241 Paire de tables-console en acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture à décor de cygnes, reposant sur des montants ornés de têtes de femmes antiques, dessus de marbre noir de Belgique.

Epoque Empire.

H : 83 cm - L : 111 cm - P : 46,5 cm.

(Accidents).

1 500/2 000 €



242



244

242 Cabinet en laque européen dans l'esprit des productions chinoises, à décor de personnages dans des perspectives animées de pagodes, branchages et oiseaux. Il présente deux vantaux dissimulant des tiroirs à poignées à anneaux. Belles ferrures de laiton et bronze doré feuillagées.

XVIII^e. (Eclats).

H : 42 cm - P : 27 cm - L : 43 cm;

Voir reproduction. 3 000/4 000 €

243 Lit en acajou à deux dossiers, à décor de cols de cygne.

Epoque Restauration.

H : 106 cm.

(Accidents). 500/700 €

244 Secrétaire formant commode en noyer et bois de violette, de forme contournée, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs et un compartiment secret.

Travail italien du milieu du XVIII^e siècle.

H : 123 - L : 121 cm - P : 62 cm.

(Accidents et manques).

Voir reproduction. 2 000/3 000 €



246

245 Console en bois redoré à décor ajouré de feuillages et guirlandes, reposant sur des montants feuillagés réunis par une entretoise surmontée d'un vase fleuri.

Epoque Louis XV (restaurations).

Dessus de marbre rouge des Flandres (réparé).

H : 90 cm - L : 101 cm - P : 54 cm.

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

246 Garniture de cheminée en albâtre composée de deux candélabres à sept lumières et une pendule, à décor de vase, chiens, pampres de vigne et mascaron.

Fin du XIXe siècle.

H : 63 cm et 56 cm.

Voir reproduction.

1 500/2 000 €



245



248



247

247 Cabinet en laque fond noir à décor de paysages de château, feuillages et fleurs ouvrant à deux vantaux découvrant six tiroirs et deux vantaux, deux volets contenant plusieurs boîtes (manques), avec un tiroir en dessous, un autre sur le côté, reposant sur des pieds cambrés.

Chine pour l'exportation, milieu du XIXe siècle.

H : 128 cm - L : 63 cm - P : 64 cm.

Voir reproduction.

1 000/1 200 €

248 Vitrine en marqueterie d'ébène et os gravé ouvrant à deux vantaux vitrés et un tiroir, le fronton à profil encadré de vases.

Style Renaissance italienne, XIXe siècle.

H : 210 cm - L : 100 cm - P : 49 cm.

(Manques).

Voir reproduction.

600/800 €



249

249 Deux tables en marqueterie d'ustensiles d'écriture et bois de rose, à plateau coulissant à décrochement contenant un écrioire à tablette coulissante dans la ceinture à frise de postes, reposant sur des pieds à arêtes creusées en gaine ; ornementation de bronze doré identique.

En partie d'époque Louis XVI (transformations aux piétements et tiroirs, à certains panneaux de marqueterie, les bronzes rapportés).

H : 70,5 cm et 72,5 cm - L : 46,5 cm - P : 32 cm - 32,5 cm.

Voir reproduction.

3 000/5 000 €

250 Commode en marqueterie de quarte feuilles en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds galbés, dessus de marbre brèche d'Alep mouluré.

Attribuée à Claude Charles Saunier.

Epoque Louis XVI (entrée de serrure rapportée).

H : 89 cm - L : 81,5 cm - P : 41,5 cm.

Voir reproduction.

L'attribution à l'ébéniste Claude Charles Saunier (1735-1807) de cette commode trouve sa justification tant sur le plan du décor que de son architecture.

Fils et petit-fils d'ébéniste, Claude Charles reçut une solide formation au sein de l'atelier de son père, déployant ses talents dès son accès à la maîtrise en 1752, à l'âge de dix-sept ans, adoptant évidemment à cette époque le style rocaille de son père qu'il abandonne treize ans plus tard lorsqu'il prend la direction de l'atelier. Nous sommes alors en 1765, date à laquelle les ébénistes les plus novateurs s'illustrent dans le nouveau style inspiré de l'Antiquité.

Saunier déclina à plusieurs reprises le principe de la commode dite "Transition", présentant une façade réduisant au minimum la ceinture contenant un tiroir de faible hauteur, souvent orné de bronzes, allant parfois jusqu'à le faire totalement disparaître (vente Christie's Paris, 4-5 mai 2011, lot 321). Ce modèle se caractérise également chez Saunier par des montants présentant un pincement dans leur partie centrale généralement légèrement arrondie ainsi que par des pieds assez légèrement galbés présentant un assez fort épaulement dans leur partie supérieure et réunis par un tablier à décrochement central.

Quant à l'élément le plus original de cette commode, son décor de grands quarte-feuilles dans des carrés se retrouve sur une petite série de meuble de Saunier, l'un illustré dans P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, Paris, 1998, p.773 (ancienne galerie Etienne Lévy), est une version simplifiée de la commode présentée ; une autre, beaucoup plus proche possède également, outre une marqueterie similaire, une frise de bronze sous le marbre ainsi que des montants identiques, un tablier orné d'un bronze et des pastilles dans les écoinçons de l'encadrement (J. Nicolay, *L'Art et la manière des ébénistes français du XVIIIe siècle*, Paris, 1956, p. 430). Une troisième commode présente également un décor comparable, vente Ader, Picard, Tajan, le 8 décembre 1969, lot 127 puis Christie's New York, le 22 mai 2002, lot 329. La même frise d'entrelacs orne par ailleurs sur deux autres commodes de forme très proche : l'une vendue à Versailles le 27 février 1977, lot 202, l'autre par Sotheby's à Monaco, le 24 juin 1984, lot 3215, toutes les deux estampillées de Claude-Charles Saunier.

10 000/15 000 €





253

251 Vitrine en marqueterie de fleurs de forme trapézoïdale, ouvrant à deux vantaux dans le bas et une porte vitrée. Travail Hollandais de la fin du XVIIIe siècle.

H : 193 cm - L : 140 cm.

(Accidents et restaurations).

1 000/1 500 €

252 Secrétaire à abattant en marqueterie de losanges, bois de rose et amarante ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et deux compartiment ; dessus de marbre brèche d'Alep.

Epoque Louis XVI.

H : 139 cm - L : 69 cm - P : 35 cm.

(Accidents).

500/800 €

253 Armoire en noyer à décor de motifs de ferronnerie de bois clair, ouvrant à deux vantaux, les montant à pan coupé soutenant une corniche en doucine.

Est de la France, XVIIIe siècle.

H : 220 cm, L : 182 cm, P : 66 cm.

(Restaurations).

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

254 Grande bibliothèque en acajou flammé mouluré ouvrant à deux vantaux grillagés et vitrés dans le haut, les montants à pans coupés reposant sur une plinthe ; ornementation de bronzes dorés.

Dans le goût de Jean-Henri Riesener.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

H : 226 cm - L : 122 cm - P : 42 cm.

Voir reproduction.

2 000/3 000 €





257

255 Important bas d'armoire en amarante et bois de rose plaqué en ailes de papillon, la façade à pilastres en ressaut à cannelures simulées ouvrant à trois portes et trois tiroirs au-dessus ; les montants à pans coupés reposant sur un piétement découpé ; dessus de marbre Brocatelle d'Espagne.

D'après un modèle de Jean-François Leleu.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

H : 100 cm - L : 223 cm - P : 60 cm.

(Manques).

Voir reproduction.

Ce meuble reprend exactement la célèbre paire de bas d'armoires de Jean-François Leleu aujourd'hui conservée au musée Nissim de Camondo à Paris.

1 500/2 000 €

256 Grand guéridon en bois de rose et amarante, le plateau circulaire reposant sur un piétement à pans et cannelures simulées à quatre pieds.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

H : 74 cm - D : 142 cm.

En suite avec le meuble précédent.

1 000/1 500 €

257 Commode de forme mouvementée en bois de rose et bois de violette, la façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes dorés.

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre bleu Turquin associé.

H : 90 cm - L : 135 cm - P : 68 cm.

Voir reproduction.

3 000/4 000 €



255

66



259



258

258 Secrétaire en érable et bois noirci, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant un bel intérieur en marqueterie de cubes et velum à dix tiroirs et deux tiroirs à l'anglaise.

Epoque Biedermeier.

H : 148 cm - L : 104 cm - P : 49 cm.

(Accidents).

Voir reproduction.

500/700 €

259 Bibliothèque d'angle en placage d'acajou ouvrant à quatre portes dont deux vitrées séparées par un tiroir.

Angleterre XIXè.

H : 230 cm - L : 106 cm.

1 000/1 500 €



260

260 Commode en marqueterie et bois de violette, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés, plateau de bois (en partie replaqué)

Travail italien du XVIIIe siècle.

H : 94 cm - L : 140 cm - P : 76 cm.

(Accidents).

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

261 Console formant commode en bois fruitier sculpté de feuillages et agrafes, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots, dessus de marbre travertin rouge.

Travail provincial d'époque Louis XV.

H : 85 cm - L : 129 - P : 42 cm.

(Usures).

Voir reproduction.

2 000/3 000 €



261



262

262 Commode en noyer sculpté, la façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs à décor de cartouches dans des entourages de feuillages et rocailles, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés, plateau de bois.
Vallé du Rhône époque Louis XV.
H : 96 cm - L : 136 cm - P : 70 cm.
Voir reproduction.

4 000/6 000 €



263

263 Commode en marqueterie de fleurs et amarante, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs ; ornementation de bronzes dorés ; estampille apocryphe de Migeon .

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre rouge des Flandres.

H : 82 cm - L : 111 cm - P : 54 cm.

(Accidents et restaurations au placage).

Voir reproduction.

4 000/6 000 €



265

264 Commode en noyer, la façade légèrement galbée ouvrant à cinq tiroirs, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds moulurés.

Travail étranger de la fin du XVIIIe siècle.

H : 98 cm - L : 120 cm - P : 58 cm.

(Accidents et restaurations).

600/800 €

265 Armoire en noyer sculpté ouvrant à deux portes, en noyer mouluré et sculpté de vases de fleurs, la corniche cintrée reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés réunis par un tablier ajouré.

Travail provençal d'époque Louis XV.

H : 260 cm - L : 150 cm - P : 55 cm.

Voir reproduction.

2 000/3 000 €



268

266 * Commode en noyer, bois fruitier et incrustations, la façade galbée ouvrant à trois tiroirs, à décor de rinceaux de feuillages et rosace.

Travail italien du milieu du XVIII^e siècle.

H : 104 cm - L : 138 cm - P : 63 cm.

(Restauration).

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

267 Commode en bois fruitier, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés, dessus de marbre rouge du Languedoc.

Travail italien vers 1760.

Ornementation de bronze doré.

H : 85 cm - L : 107 cm - P : 69 cm.

1 500/2 000 €

268 Bargueno en noyer teinté ouvrant à un abattant découvrant douze tiroirs ; reposant sur une table en noyer tourné (associée).

Travail espagnol du XIX^e siècle (composé d'éléments anciens).

H : 120 cm - L : 94 cm - P : 36 cm.

Voir reproduction.

400/500 €



266



269

269 Grande commode en noyer sculpté, la façade ouvrant à six tiroirs à boutons de tirage en bustes d'homme barbu, les montants à décor de figures en cariatides reposant sur des pieds en griffe, le plateau à feuillages stylisés.

Italie du nord, probablement Gênes, fin du XVII^e siècle

Les montants antérieurs et le soubassement refaits.

H : 106 cm - L : 149 cm - P : 73 cm.

(Restaurations).

Voir reproduction.

3 000/4 000 €

270 Buffet deux corps en noyer mouluré. La partie supérieure à retrait. Il ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs, (un tiroir secret au centre).

Vallée du Rhône époque XVIII^e.

L : 143 cm - P : 63 cm - H : 192 cm.

1 000/1 500 €

TAPIS

271 Tapis d'Orient probablement Ispahan à décor de fleurs et feuillages, bordure rouge.

218 cm x 312 cm.

(Usures).

600/800 €

272 Tapis Indien en soie et coton à décor de jardins sur fond rose.

183 cm x 121 cm.

200/300 €

273 Tapis Cachemire en soie et coton à décor de jardins sur fond rose.

256 cm x 170 cm.

500/700 €

274 Tapis Naïf à décor de fleurs sur fond beige.

250 cm x 150 cm.

400/600 €

HÔTEL DES VENTES NICE RIVIÉRA

Ventes Volontaires aux Enchères Publiques, agrément n° 2001-004

Yves WETTERWALD & Patrick RANNOU-CASSEGRAIN

Commissaires-Priseurs Associés

50, rue Gioffredo - CS 91462 - 06008 NICE CEDEX 1 - Tél : 04 93 62 14 71 - Fax : 04 93 62 69 97

22, avenue Victor Hugo - 75116 PARIS - Tél. : 01 45 01 83 55

NOM : _____

ADRESSE : _____

TEL : _____ E-MAIL : _____

Je vous prie d'acheter à la vente du ☐ SAMEDI 18 AVRIL 2015

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente et vous adresse ci-joint
un chèque d'un montant égal à 10% de l'estimation.

<i>Numéro</i>	<i>Désignation</i>	<i>Prix d'adjudication*</i>

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

* Joindre un RIB et justificatif d'identité.

Date : _____

Signature : _____

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Pour les lots non soumis à la TVA, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

1 - Dans le cadre des ventes volontaires : 20,833 % + TVA (soit 25 %TTC)

2 - *Dans le cadre des ventes judiciaires : 12 % HT+ TVA (soit 14,40%)

Les clients non résident en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par virement ou SWIFT.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété d'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue.

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

Le Commissaire-Priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat pour qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard quatre jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'un chèque annulé.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'un chèque annulé.

Les lots ne pourront être délivrés immédiatement qu'en échange d'un chèque de banque certifié, d'espèces ou d'un virement bancaire.

TERMS OF SALE BY AUCTION

Purchased lots will become available only after payment in full as been made. The sale will be conducted in EURO

Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyers premium of :

1 - in the eventuality of a voluntary auction : 20,833 % + TVA (soit 25 %TTC)

2 - * in the eventuality of a court imposed auction : 12 % HT+ TVA (soit 14,40%)

Delivery of lots purchased by non resident buyers can only be made after payment has been made either directly at the time of the sale by SWIFT.

For payment by cheques, buyers are advised that property will not be released until such cheques have cleared.

Buyers are advised that to collect succesful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctionneer is not responsible for the storage of purchased lots. Advise and information on payment and shipping are available upon request after the sale. The order of the sale will be that of the catalogue.

The attribution has be done from the scientific and artistic knowings at the day of the work afered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

The size and weights are given only as an indication.

The highest and last bidder will be succesful buyer.

Order bids can be executed by the Auctionneers or Experts as a convenience to clients who are unable to attend a sale in person. This service is free.

If you wish to bid in writing, this should received yours no later than four days before the sale accompagnied by your bank references.

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompagnied by your bank references.

A certified cheque of the bank, cash or swift will be asked for the immediate delivery of the lots.



133

131

